

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная
программа в области декоративно-прикладного искусства
«**Декоративно-прикладное творчество**»

Программа по учебному предмету

Предметная область
В.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

В.01.УП.02

ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

2021 год

«РАССМОТРЕНО»
На заседании педагогического совета
От «___» августа 2021 г
Протокол № _____

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ ДОУ
«ВШИ им Н. К. Рериха»
_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) Парфёнова Елена Юрьевна, преподаватель, методист

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Содержание учебного предмета

- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 *Учебно-тематическое планирование*
- 2.3 *Содержание учебного курса*
- 2.4 *Годовые требования по классам*

Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2 *Критерии оценки;*

Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2 *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

Списки рекомендуемой литературы

- 6.1 *Список рекомендуемой литературы;*

Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Декоративная композиция» направлена на развитие творческих способностей учащихся, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса, любви к народным традициям своего края.

Отдельные задания по декоративной композиции преподаватели детских художественных школ дают учащимся давно. Возникла необходимость систематизации теоретического и методического материала, практических заданий, объединения их в единую программу

1.2 Срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная»

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Декоративная композиция» составляет 3 года. При реализации программы учебного предмета «Декоративная композиция» продолжительность учебных занятий составляет 33 недели ежегодно.

1.3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Композиция прикладная»:

| | |
|--|--------|
| Срок обучения | 3 года |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 198 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 99 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 99 |

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | | | | Всего часов |
|--|---|----|----|----|----|----|-------------|
| | 1 | | 2 | | 3 | | |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Аудиторные занятия | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 99 |
| Самостоятельная работа | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 99 |
| Максимальная учебная нагрузка | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 198 |
| Вид промежуточной аттестации | | зч | | зч | | зч | |

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Декоративная композиция» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Декоративная композиция» предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет составляет:

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Композиция прикладная»

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

Создание условий для развития детского воображения, фантазии, художественной наблюдательности.

- Обучение учащихся образному мышлению, умению обобщать, стилизовать увиденное.
- Обучение навыкам работы с элементами различной формы, организации равновесия композиции.
- Обучение основам технологической системы в создании декоративной композиции.
- Воспитание чувства гармонического восприятия действительности.
- Воспитание художественного вкуса, чувства стиля.
- Воспитание любви к декоративному искусству, к народным традициям своего края.
- Воспитание человека художественно образованного, умеющего ценить и понимать декоративное искусство и самостоятельно создавать произведения, несущие красоту и радость (в соответствии с возрастными особенностями).

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Декоративная композиция»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Декоративная композиция»

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени,

Предмет «Декоративная композиция» - это связующее звено между учебными предметами «Рисунок», «Живопись» и «Работа в материале». Многим учащимся трудно дается переход от законов и принципов изображения объектов в реалистическом искусстве к пониманию и созданию их декоративной выразительности в рамках предмета «Работа в материале». Поэтому содержание учебного предмета нацелено на развитие восприятия и понимания языка декоративного искусства, на развитие способностей понимать и применять в учебной и творческой работе принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства.

Содержание учебного предмета «Декоративная композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Курс «Декоративная композиция» включает в себя четыре раздела:

- основы общей композиции;
- цветоведение;
- орнамент;
- стилизация и трансформация формы.

Шестой класс имеет иную структуру и состоит из одного раздела, содержание которого носит комплексный характер:

- эскизное проектирование.

Учебно - тематическое планирование

| № темы | Наименование темы | Количество часов | |
|------------------------------------|---|-------------------|-------------------|
| | | Аудит. занятия | Самост. работа |
| 3 Класс | | | |
| I полугодие | | | |
| 1 | Замки и терема. Коллаж | 4 | 4 |
| 2 | Натюрморт из предметов быта. Равновесие. Симметрия и асимметрия | 4 | 4 |
| 3 | Птица. Графическое решение | 4 | 4 |
| 4 | У природы нет плохой погоды | 4 | 4 |
| Итого часов за I полугодие | | 16 | 16 |
| 3 Класс | | | |
| II полугодие | | | |
| 5 | Рыбка. Тепло-холодные цветовые гармонии | 4 | 4 |
| 6 | Театр, цирк. Ограничение цвета | 5 | 5 |
| 7 | Петушок. Эльфы. Витраж | 4 | 4 |
| 8 | Африканские маски | 4 | 4 |
| Итого часов за II полугодие | | 17 | 17 |
| Итого часов за 1 класс | | 33 | 33 |
| 4 Класс | | | |
| I полугодие | | | |
| 1 | Портрет осени. Аллегория | 5 | 5 |
| 2 | Кошкин дом. Коллаж | 5 | 5 |
| 3 | Кельтские узоры. Зооморфные мотивы. Птицы | 6 | 6 |
| Итого часов за I полугодие | | 16 | 16 |
| 4 Класс | | | |
| II полугодие | | | |
| 4 | Традиционные узоры лоскутной мозаики | 5 | 5 |
| 5 | Мифы и легенды Древней Руси. Эскиз для гобелена | 12 | 12 |
| Итого часов за II полугодие | | 17 | 17 |
| Итого часов за 1 класс | | 33 | 33 |
| 5 Класс | | | |
| I полугодие | | | |
| 1 | Панно «Князь Александр Невский» | 8 | 8 |
| 2 | Маскарад | 8 | 8 |
| Итого часов за I полугодие | | 16 | 16 |
| 5 Класс | | | |
| II полугодие | | | |
| 3 | Декоративная композиция «Арктика» | 8 | 8 |
| 4 | Панно «Птица Сирин» | 9 | 9 |
| Итого часов за II полугодие | | 17 | 17 |
| Итого часов за 1 класс | | 33 | 33 |
| Всего часов | | 165 | 330 |

2.2 Содержание учебного курса

3 класс

I полугодие (16 часов)

Тема №1

Тема: Замки и терема. Коллаж

Методические указания:

Задачи:

1. Знакомство с типами форматов (вертикальный, горизонтальный, квадрат).
2. Выбор композиционного изображения: замок, терем.
3. Изображение в технике коллаж.

Материал: цветная бумага.

Домашнее задание: Сбор аналогового материала.

Тема №2

Тема: Натюрморт из предметов быта. Равновесие. Симметрия и асимметрия

Материал: тушь, гуашь.

Методические указания:

Задача: усвоить понятия «равновесие», «симметрия», «асимметрия», «симметрия всегда уравновешена», «равновесие не всегда симметрично».

Домашнее задание: выполнение заданий на бумаге размером 7*7 см. Раппортные композиции

Тема №3

Тема: Птица. Графическое решение

Материал: тушь, перо

Методические указания:

Задачи:

1. Организация изобразительной плоскости декоративной композиции.
2. Проработка деталей.

Домашнее задание: Сбор аналогового материала.

Тема №4

Тема: У природы нет плохой погоды

Материал: гуашь.

Методические указания: Упражнение на состояния: холодный ветер, закат, восход, розовое утро, страшная гроза, легкий туман, солнечный день.

Задачи:

1. Эмоциональная роль цвета.
2. Выразительность линий.

Домашнее задание: Выполнение графической композиции на формате А4

3 класс
II полугодие (17 часов)

Тема №5

Тема: Рыбка. Тепло-холодные цветовые гармонии.

Материал: гуашь.

Методические указания:

Задачи:

1. Выразительность цветового пятна.
2. Деление цвета на теплые и холодные гармонии.

Домашнее задание: выполнение композиции на формате А5

Тема №6

Тема: Театр, цирк. Ограничение цвета.

Материал: гуашь.

Методические указания: Задание на ограничение в цвете. Цветовые гармонии противоположных цветов.

Примеры:

1. Желтый, фиолетовый, голубой, белый.
2. Красный, зеленый, черный, белый.
3. Синий, оранжевый, черный, белый.

Задачи:

1. Цветовые гармонии.
2. Цветовая организация листа.

Домашнее задание: выполнение композиции на формате А5

Тема №7

Тема: Петушок. Эльфы. Витраж.

Материал: акварель, гуашь.

Методические указания:

Задачи:

1. Развитие фантазии.
2. Эмоциональная образная роль цвета.

3. Выделение сюжетно-композиционного центра.

Домашнее задание: выполнение композиции на формате А5

Тема №8

Тема: Африканские маски.

Материал: гуашь.

Методические указания:

Гармоничное сочетание 6 групп родственно-контрастных цветов:

1. Желтый - фиолетовый, красный, оранжевый и промежуточные.
2. Желтый - фиолетовый, синий, зеленый и промежуточные.
3. Синий - оранжевый, красный, фиолетовый и промежуточные.
4. Синий - оранжевый, зеленый, желтый и промежуточные.
5. Красный - зеленый, желтый, оранжевый и промежуточный.
6. Красный - зеленый, синий, фиолетовый и промежуточный.

Задача: научиться создавать определенную цветовую гармонию, а так же выявить за счет цветовых акцентов наиболее композиционно значимые формы. Работа должна быть выполнена аккуратно, без потеков и грязи.

Домашнее задание: сбор аналогового материала

4 класс

I полугодие (16 часов)

Тема №1

Тема: Портрет осени. Аллегория

Материал: гуашь.

Методические указания: Вводится понятие «аллегория» в композиции. Примеры художественных произведений известных художников (М.Врубель «Царевна-лебедь», «Леший» и т.д.).

Задачи:

1. Организация композиции.
2. Цветовые гармонии.
3. Выразительность образа через цветовое решение.

Домашнее задание: выполнение композиции на формате А5

Тема №2

Тема: Кошкин дом. Коллаж

Материал: цветная бумага.

Методические указания:

Задачи:

1. Работа над эскизами.
2. Стилизация формы.
3. Подбор цветной бумаги по цветовым гармониям.
4. Компонировка на плоскости.
5. Строгое соблюдение технологической последовательности.

Домашнее задание: выполнение стилизации кошек

Тема №3

Тема: Кельтские узоры. Зооморфные мотивы. Птицы

Материал: гуашь.

Методические указания: Выбор углового мотива кельтских узоров. Повторяя его 4 раза, образуем квадрат. Выбор цветовой гаммы «Времена года».

Задачи:

1. Последовательное построение узора.
2. Выбор мотива композиции.
3. Цветовая гармония в композиции.

Домашнее задание: сбор аналогов.

4 класс

II полугодие (17 часов)

Тема №4

Тема: Традиционные узоры лоскутной мозаики

Материал: ткань, тесьма.

Методические указания: Создание панно из лоскутных узоров с использованием полосок, квадратов, треугольников. Работа парами или изготовление коллективного панно «Звездопад», «Зимние узоры», «Деревушка».

Задачи:

1. Подготовить учащихся к работе в технике лоскутного шитья. Техника безопасности. Инструменты и материалы. Шаблоны.
2. Подбор ткани по цвету и узору.
3. Изучение технологии лоскутной мозаики.
4. Организация работы в группах.

Домашнее задание: выполнение композиции на формате А5

Тема №5

Тема: Мифы и легенды Древней Руси. Эскиз для гобелена

Материал: гуашь.

Методические указания: Стилизованные образы русалок, птиц, аллегоричные образы. Составление эскизов для имитации гобелена.

Задачи:

1. Изучение исторической эпохи. Сбор материала.
2. Стилизация эскиза под гобелен.
3. Сложные цветовые гармонии.

Домашнее задание: сбор аналогов

5 класс
I полугодие (16 часов)

Тема №1

Тема: Панно «Князь Александр Невский»

Материал: гуашь.

Методические указания: На формате А5 выполнить фор эскизы композиции на заданную тему. Утвержденный эскиз выполнить в 2-3 х цветовых вариациях. На формате А4. Утвержденную цветовую гамму выполнить на формате А3

Домашнее задание: сбор аналогов

Тема №2

Тема: Маскарад

Материал: гуашь.

Методические указания: Новогодняя тематика. Оригинальное решение. Поиски и зарисовки костюма, новогодних атрибутов, маскарадных и цирковых действий, нарядных и веселых картинок.

Задачи:

1. Выбор размеров изображения для выразительности содержания.
2. Цветовое решение для выражения замысла.
3. Выбор цветовой гармонии с ограничением цвета.

Домашнее задание: сбор аналогов

5 класс
II полугодие (17 часов)

Тема №3

Тема: Декоративная композиция «Арктика»

Материал: гуашь.

Методические указания:

Задачи:

1. Изучение быта, одежды, ремесла народов Арктики.
2. Подбор цветовой гаммы для выражения замысла.

Домашнее задание: выполнение копий и зарисовок ДПИ народов Севера

Тема №4

Тема: Панно «Птица Сири́н»

Материал:

Методические указания: Выполнение лоскутного панно для интерьера. Большая работа по эскизированию.

Задачи:

1. Последовательность в работе.
2. Стилизация и ограничение в цвете.
3. Гармоничное решение подбора тканей для выразительности замысла.

В четвертом классе можно провести и другое задание: лоскутная техника в костюме.

1 этап: эскизы костюма в технике лоскутного шитья. Аллегоричное решение костюма («Бабочка», «Птица», «Рыба», «Зеленый пленэр» и т. д.).

2 этап: выполнение эскиза в материале.

Задачи:

1. Изучение технологии лоскутного шитья. Составление орнамента для костюма.
2. Последовательность в работе над костюмом.
3. Поиски цветовых гармоний в костюме.

Домашнее задание: сбор аналогов

2.3 Требования по годам обучения

1 год обучения

На первом году обучения необходимо решать задачи, которые будут базовыми для всего периода обучения декоративной композиции - это развитие образного мышления, фантазии, художественной наблюдательности, развитие творческого потенциала.

Основные задачи первого класса:

1. Общее знакомство с предметом композиции, декоративной композиции.
2. Знакомство с простейшими композиционными понятиями. Выразительность пятна, линии, их роль в композиции.
3. Выбор формата и размер плоскости изображения.
4. Понятие об организации изобразительной плоскости декоративной композиции.
5. Симметрия и асимметрия.
6. Единство и цельность композиции на основе соподчиненности и гармонии.
7. Равновесие в композиции и выделение композиционного центра.
8. Гармония цветовых отношений.

2 год обучения

На втором году обучения закрепляются и углубляются навыки работы по декоративной композиции. Работы учащихся становятся более аккуратными и качественными. Сохраняется последовательность заданий - от простого к сложному. Учащиеся выполняют на отдельном листе короткие зарисовки и эскизы для длительных работ.

Основные задачи второго класса:

1. Понятия: силуэт, масштабность, равновесие сюжетно-композиционного центра композиции.
2. Статика и динамика в декоративной композиции.
3. Ритм как выразительное средство декоративной композиции.
4. Умение создать цветовую гармонию композиции с грамотно подобранными тональными цветовыми отношениями.

3 год обучения

На третьем году обучения повторяются и закрепляются знания, полученные в первом и втором классах. Задачи декоративной композиции углубляются и усложняются, исполнение становится более качественным. Усложняется цветовая палитра и технические возможности гуаши. Учащиеся смелее подбирают цветовые гармонии тканей и других материалов. Изучаются новые технологии работы с тканью - «Лоскутная мозаика».

Основные задачи третьего класса:

1. Обучение приемам стилизации панорамных, природных, растительных мотивов. Владение умением органичного введения декора в композицию.
2. Создание художественных образов. Развитие способности учащихся образно мыслить.
3. Создание определенной цветовой гармонии, а так же выявление за счет цветовых акцентов наиболее композиционно значимых форм.
4. Умение деликатно вводить реальные и абстрактные детали, умение работать с фактурами.

Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде зачета- просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов, связанных единством замысла и воплощения.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графики и связана с предметом «Работа в материале». Работа выполняется в пятом (шестом), восьмом (девятом) классе и рассчитана на год.

4.2 Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

Выставляется оценка:

5 (*отлично*) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (*хорошо*) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (*удовлетворительно*) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Методическое обеспечение учебного процесса

Для успешного достижения результата в освоении программы по предмету «Декоративная композиция» необходимы следующие учебно-методические материалы:

Таблицы по темам:

- орнамент;
- цветоведение;
- стилизация;
- основы общей композиции.

Наглядные пособия.

Методические пособия.

Папки практических заданий, сформированные по темам.

Фонд лучших работ учащихся по разделам и темам.

Портфолио ученических работ по темам.

Видеоматериал.

Интернет – ресурсы.

Презентационные материалы по тематике разделов.

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа «Декоративная композиция» рассчитана на 3-летний курс обучения. Количественный состав класса: 10-15 человек. Состав класса формируется из учеников одного возраста.

Материал, полученный учащимися на занятиях декоративной композицией, тесно связан с материалом, полученным на других предметах в детской художественной школе или школе искусств («Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура», «История искусств», «Пленэр»).

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое оснащение:

Оборудование:

- Мольберты.
- Табуреты.
- Ножницы.
- Линейки.
- Иглы, булавки.

Материалы:

- Бумага.
- Карандаши.
- Ткани (ситец, бязь, бархат, сатин, др.). Кружево, тесьма. Клей ПВА.

Основой в работе преподавателя с учащимися на уроках декоративной композиции является методическое обеспечение, которое ориентирует учебный процесс на принцип доступности и последовательности ведения каждого задания, принцип наглядности, делающий учебно-воспитательный процесс более эффективным:

1. Методические пособия к теоретическим знаниям (книги, журналы, репродукции произведений классиков русского и мирового искусства, - знакомят учащихся с мировым художественным наследием в области изобразительного искусства.

2. Схемы и таблицы: «Цветовой круг», «Тепло-холодные цвета», «Оттенки одного цвета», «Тональные растяжки одного цвета», - способствуют усвоению основных законов в живописи для применения их в творческих работах по декоративной композиции.

3. Фонд работ учащихся, - позволяет каждому ученику ориентироваться на уровень выполнения работ учащихся одного с ним возраста.

4. Периодические издания: журналы «Юный художник», библиотека «Юного художника», «Искусство», альбомы и книги о лоскутном шитье и об орнаментах.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Списки рекомендуемой литературы

6.1 Список рекомендуемой литературы

1. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. - М., 1990.
2. Власов В. Г. Стили в искусстве. - СПб., 1996.
3. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1965.
4. Зайцев Е. А. Наука о цвете и живопись. - М., 1986.
5. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. ~ М., 1910.
6. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - М.: ВЛАДОС, 2004.